El País. 5 de Junio, 1987.

GUSTAVO CUEVAS-PENTA PRESS / M. ESCALERA

A la izquierda, Chano Lobato. A la derecha, El Lebrijano.

Tiempo de festivales flamencos

Málaga inaugura la temporada veraniega

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Con el festival que mañana se celebrará en Málaga, organizado por el diario *Sur* dentro de los actos conmemorativos de su 50º aniversario, comienzan los grandes festivales flamencos del verano en Andalucía.

Este año parece que la programación va un tanto retrasada. Se debe, principalmente, a la celebración de las elecciones autonómicas y municipales el próximo día 10, pues siendo la financiación de tales espectáculos predominantemente institucional, muchas corporaciones no han querido comprometerse con contratos hasta no tener los resultados de las urnas.

Sin embargo, hay ya unos cuantos festivales programados en firme, y entre ellos, algunos de los más importantes. En este mes de junio, el 26, Granada tendrá su noche flamenca dentro del XXXVI Festival Internacional de Música y Danza, y al día siguiente, Alhaurín de la Torre (Málaga) celebrará su XIV Torre del Cante.

En julio, los acontecimientos se multiplican: el día 4, en Marchena (Sevilla), su XIV Festival de la Guitarra; el 11, Lebrija (Sevilla) celebra su XXII Caracolá, y Ceuta, su XVI Festival; el 25, Casabermeja (Málaga) programa su XVI Festival, y Montellano (Sevilla), el VIII, con la particularidad de que está dedicado al artista no consagrado.

En agosto hay ya varias fechas con flamenco de campanillas. El 1, en Benalmádena y Cádiz. Del 3 al 8, en La Unión, su XXVII Festival Nacional del Cante de las Minas, con concurso de cantes minero-levantinos, concurso de guitarra, gala de cante y otras celebraciones. El 14, Puente Genil, en su XXI edición. El 22, Ojén (Málaga). En este anticipo, muy sumario como puede verse, faltan algunos grandes clásicos de los festivales flamencos, como Alcalá de Guadaira, Almería, El Gazpacho Andaluz de Morón, el Salmorejo de Baena, Ronda, la Cata de Montilla, el Potaje Gitano de Utrera, Mairena del Alcor, etcétera.

Gran cartel

Refiriéndonos ya al festival de mañana, decir que presenta un gran cartel, con artistas para todos los gustos. En el cante, un maestro malagueño, especializado precisamente en los estilos de la tierra, Antonio de Canillas; El Cabrero, con su personalísima manera de hacer, de seguro impacto popular; Fosforito, un maestro indiscutible, que este invierno pasado estuvo varios meses inactivo a consecuencia de un accidente de automóvil; Lebrijano, maestro del cante gitano, miembro de una ancha familia *cantaora*; Naranjito de Triana y Calixto Sánchez, voces de gran registro, siempre seguros, y Romerito de Jerez y Chano Lobato, formidables en el compás, verdaderos magos del cante para bailar. Y ya que hablamos de baile, en Málaga estará ese monumento sin parangón posible que se llama Matilde Coral, secundada por su marido, Rafael *El Negro*, un portento por bulerías. Con todos ellos, cuatro guitarras de lujo: Manolo Franco, Enrique de Melchor, Manuel Domínguez y José Luis Postigo.

Málaga, plaza de toros de La Malagueta, día 6.